

## الراوي

## الجزء العاشر من السنة الأولى

١ كانون الثاني \* يناير \* سنة ١٨٨٩ \* الموافق ٢٨ ربيع ثاني سنة ١٣٠٦

## رأس السنة

١٨٨٩

من هذا الطالع علينا تكتنفه الآمال وطيدة المقبل الينا تحف به الاماني وثيقة المشرق كالبدري يقول بعد العسر يسر المسلم لامعاً كحسام انظفرو والنصر... هو عامنا الجديد عام التسعة والثمانون والثمانئة بعد الالف نستقبله باسمين ونقبله مرحبين مؤهلين نقول الله حقق الرجاء فما خابت آمال المتوكلين ومن ذاك الراحل عنا تشيعه الابصار المتعد منا نودعه العقول والافكار الذاهب وراء غيوم المحوادث السالفة المختبي خلف حجب الاحوال السابقة المودع باكياً على خيبة الامال المودع القلوب رجاء بصلاح الاحوال... هو عامنا المنصرم عام الثمانية والثمانون والثمانئة بعد الالف نودعه ناسين منه السيئات غير ذاكرين له الا الحسنات نقول ربنا لاترنا من بعده سوءاً يا ارحم الراحمين فنحن اذن في موقف وداع واستقبال ومقام تذكروا آمال نودع العام السالف



متذكرين ما لقيناه فيه قائلين . يا راحلاً عنا رحلت مكرماً . ونستقبل العام  
الجديد موجهين الامل اليه هاتفين . يا نازلاً فينا نزلت معظماً  
اجل فتحن في رأس السنة الجديدة واول العام في يوم تحقق له القلوب  
وتضطرب النفوس وتشتغل الافكار وتأمل البصائر بمرور الزمان والايام  
وكرور السنين والاعوام اسفة على سنة مرت من العمر بل زهرة قطفت من  
الاكليل فلا مرد لها ولا معاد

فهذا النهار الاخير يسرع في مسيره وهذه اخر شمس من السنة القديمة  
تميل نحو المغرب هاربة كانت شمس السنة الجديدة اعداء لها تطاردها بالقنا  
والقنابل . ونحن من حول المائدة نشرب على سر المقبل نأثمة افكارنا بين الايام  
المواضي والليالي الغابرة شاخصة ابصارنا الى عقرب الساعة الذي لا حراك به ولا  
روح له وهو يكلمنا بسكوته بافصح ما نطقت به الالسنه فما تراه يقول . يقول  
مهلاً لا تنظروا ولا تمنعوا فبعد دقائق معدودة وثوان محسوبة اصير الى اخر  
الدورة حيث نقضي السنة وانتم بالنظر الي لا هون لا تقدررون على ارجاع يوم  
منها ولا ثانية . لا تضيعوا العمر سدى ولا تقطعوا الايام بالباطل فانا بلسان الحال  
اقول بعد دقيقة تدق الساعة اثني عشر دقة فيضاف ربيع اخر الى ما مضى

لقد بدأت الساعة تدق فلنسمع . . . اثني عشر . . . انقطع الدق وسكنت  
الساعة ولقد قضت السنة فالوداع . . . والسلام يا اختها الجديدة السلام يا سنة  
عقد عليها الرجاء وتعلقت فيها الامل . السلام فما تحمل يدك من الهبات وماذا  
يقل جناحك من الخيرات واي مسرات تخبئها لنا ايامك الزاهرة وبأي هناء  
تعدنا لياليك الباهرة مهلاً يا سنة الامل لا تكشفني لنا عن اسرارك ولا توقفينا



على بواطن امورك فدعينا نتعلل بالاماني والرجاء ونعمل النفس بالتهاني والرخاء  
فان بالامل حياة المرء ومسرته

واليك يا كل ناطق بالضاد نسوق التهاني بحلول العيد السعيد واقبال العام  
الجديد متمنين لك هناء دائماً وعزاً جديداً ان شاء الله

ولك يا مصر العزيزة نعقد الادعية داعين بفوزك وفلاحك طالين نصرتك  
ونجاحك سائلين القوي الجبار ان يؤيد سرير ملك الامير المعظم لنمرح في  
«رياض» عدله وننهل من موارد فضله ونبله ويكون لنا عوناً ومجيراً ولا مالنا  
عضداً ونصيراً بمنه وحوله

### نهضة الادب

عج يارعاك الله نحو الحمى من مصر واسأله نوال الارب  
فمصر فيها للمنى مامل ومصر فيها نهضة للادب  
واستوقف الرائع والغادي واستسكت المنشد والحادي واسترع السمع والفكر وقل  
السلام على مصر . اجل فيارعى الله مصرًا والسلام على مصر . فكم حققت مصر للعلم من  
آمال وكم حسنت للادب من حال

فهي مهد العلوم كانت وما زالت اليوم للمعارف مهدا  
وما نريد القراء الكرام حديثاً عن الوطن العزيز ولا نتعرض لبيان ما كانت عليه  
البلاد المحمية من العلوم والمعارف والاداب فحسبنا القول ان مصر كانت كعبة تجمع اليها  
العلماء بل مدرسة تنادب فيها الرجال العظماء . ومنذ نبوءات العائلة المحمدية  
العلوية نمت الخديوية الجليلة تنبته مصر من غفلتها ونشطت من عقال نقاعدها الذي  
كانت قد بليت به بعد بلوغها حد الاعجاز من الشهرة والكمال

ولكن احولاً لا نعيد مبي ذكرها طرأت على عهد اماره مليكنا المعظم عزيز مصر  
الحالي ونوفيتها ونورها وهيب دولتها فكانت في صهيل النجاح عتبة وفي طريق الفلاح عثرة



على ان ولي نعمتنا ايد الله سرير ملكه ونصر بحسامه جيوشنا المظفرة نظير بعين البصير  
العارف فاشفق على ما غرسه فيها هو واباؤه الكرام من مغارس العلم وحداثق الادب ان  
يلحقها الدمار وتجف اشجارها اليانعة قبل ان نجني البلاد ثمارها الشهيبة . فاسند بمحكمته  
منصب الوزارة العليا الى رجل العلم والمعرفة وسند الادب والصنائع العالم العامل الحكيم  
العارف الذي شهدت له اعماله العظيمة بما نعتناه

وما ينكر علينا قارئ ان صاحب الدولة والاقبال رياض باشا الوزير الاكبر كان  
ولا يزال مثال الهمة والنشاط ومثل الاجتهاد والاقدام في صلاح الادب ونشر المعارف  
وتشجيع الصنائع وبيت روح العلم في البلاد واصلاح حال الزراعة حتى قيل انه يده  
الكريمة يتفحص الاراضي واصلاً اثناء الليل باطراف النهار سعياً في المصلحة العمومية واشغلاً  
بخدمة البلاد ساعياً عاملاً مشجعاً ساهراً يقظاً متفانياً منها لكما يؤثر نفع الناس على منفعة  
نفسه ولا يسمح لشخصه الكريم الا بما يضطر اليه من الراحة اللازمة ليتمكن ايدته الله من متابعة  
ما انتدبته اليه العناية من الاعمال العظيمة والمهمات الكثيرة فتري مجلسه الكريم عامراً بالعلماء  
معموداً بالعظماء تزدحم اليه في اوقات فراغه — اذا كان ثم فراغ — اقدام الرجال فيلني  
عليهم من اقواله درراً ومن نصائحه ارشاداً الى الكمال وفقه الله الى ما به تمام الامال

وما نأتي على ما قلناه بشاهد غير ما هو تحت النظر والعيان غير ذاك من اصلاح  
احوال مصر السياسية ولا ملين بترقي الامور الادارية ولا متعرضين لظبط المالية ولا  
معرضين بتقدم العسكرية فنحن عن الكلام في كل ذلك ممنوعون فنقتصر على ذكر احوالنا  
العلمية وامورنا الادبية افرأيت مصر على عهد غيره في قمة النجاح وواج الفلاح تتزايد فيها  
المدارس وتنكاث الصحف والمجلات وتنأف النوادي العلمية والمجالس الادبية وتنسابق  
الناس كخيل الرهان الى نوال قطرة من علم الوزير وهو يبذل في تعصيدهم فيما تنيله رضاء  
توفيقنا الامير

فسلم يا رعاك الله على مصر وادع بحفظ التوفيق مليكاً للامر واسأل بفناء الايام زاهرة  
بوزير العصر فهو الرياض التي نالت من التوفيق ارجاً كيفما لفت شمست عطر عيره وحيثما  
نظرت رأيت آثار فضله وخيره . وارج معي نهضة الادب كمالاً في ظل سمو الامير  
ونماها على عهد الوزير الخطير واسأل الله تمام الرجاء تنله فنحن في حبي توفيق اشرق بدره  
وظل رياض فاح عرفه فاستنشقنا منه ريح الامال والصلاح والله لا يذهب الامل .



## التصوير

بلادنا من انقى البلاد سماء وارضا من اطيها هوا ورجالنا من اكثر الناس ذكاء  
 واولياء امورنا من احسنهم انعطافاً وولاءاً :

والفنون سبيل الى الراحة والهناء والصنائع معراج الى السعادة والعلاء والاجتهاد سلم  
 الى النجاح والفخر والهبة طريق الى الفلاح والنصر :

والافكار قد تنبعت والعقول تنورت والبصائر انفتحت والحضارة سائدة والاداب  
 منشرة والقلوب الى التمام مائلة والنفوس بحسن العاقبة آملة :

فما بالنا عن الفنون غافلون نظوي دونها كتماناً ونقول دعوا سوانا بنعماها يتمتعون  
 فلقد شامدنا منذ خصصنا النفس لخدمة البلاد واطلقنا مطايا الجهد للبحث عن المفيد  
 النافع ان اموراً حجة تنقص البلاد منها الفنون والصنائع ومن هذه فن التصوير الذي  
 تعشقتة رجال وانشغفت به نساء ترك الدهر لم ذكره الا يعنى بل ابقوا هم لانفسهم بما نقشست  
 ايديهم اثره الا يغنى ولا يضر

وفن التصوير باب للارتزاق ومورد من موارد الثروة وفيه للناغبين فضل وشهرة  
 وذكر كما هو لافاضل الكتاب او الشعراء المجيدون . فالمصور كالشاعر يتلاعب في تخطيط  
 المحاسن ونش بدائع الطبيعة كما يتلاعب بها الشاعر في نظمه والمصور في بلاد الحضارة  
 والعلم رفيع المكانة عزيز الجانب طائر الاسم ذائع الشهرة تزين المقاعد وصدور القاعات  
 بشيء من نقشه ونهافت الناس على اعمال يديه . ولا غرو فان لهذا الفن فضلاً على الهيئته  
 الاجتماعية لا يمكننا انكاره فهو الذي بذكرنا بالانوار القديمة ومعالم العظمة السابقة وهو  
 الذي يمثل لا بصارنا ما لا يمكننا الوصول اليه الا ببذل النفائس وشق الانفس وهو الذي  
 يحفظ رسوم البلاد والرجال ويبقي لنا من نعيمهم اثرات ثم يبقي اثارنا لمن من بعدنا يأتون  
 ويذكرون

وما ذلك بالشيء القليل فان امكان الحصول على مثال اب العائلة واقفا بثوبه الرسمي  
 ينظر كأنه حي ينقصه الكلام لامر بهون في جانب بذر ما نحوي المحبوب وما تدخر الخزان .  
 وما قولك بمحسوب هام بهواه القلب واسترق جماله النفس واللب فابتلانا الدهر بنواه  
 وبعدة وغادرنا نذوق العذاب والالم من بعده افلا ننق في سبيل صورة ذلك المحبوب



الوف الدنانير ونعطي لنوالها كل في الوسع ونحت اليد . . .

وأنا لنعجب من أبناء الوطن كيف انهم يهملون الفنون ويتقاعدون عن اكتساب الصنائع مرتضين بالقليل مقتنعين بما نصل اليه اليد من ارث او راتب وظيفه او دخل ارض . بل العجب من رجال البلاد كيف يرضون لابنائهم بالبطالة ويفضلون وقوفهم على ابواب الدواوين اشهرًا واعوامًا يترقبون وظيفة مها كانت وباي راتب كان بشرط ان يكون ولدهم بين كتاب الحكومة يفضلون ذلك على مناولة الفنون وطلب الصنائع التي هي مورد الثروة ومنهل الغنى ومحط رجال النجاح وموضع التقدم والشهرة

وذلك منتشر في انحاء البلاد العربية باجمعها لا يختص به قطر ولا صقع فكأن الوالد المثري بحسب الصناعة عارًا يلبسه ابنه بعد ان هذب اخلاقه ما تلقاه من الدروس وكأن الولد الذي تناول من العلم شيئًا بينه لغة اجنبية يظن بنفسه فوق مدارك الناس او انه معد لاسي الطبقات والرتب فيألف من تعاطي حرفة يتعاطاها سواه من بقية الناس . ولكن جهل الاثنان ان انقان الصنعة والفن متوقف على حصول شيء من المال والامام ولو بقليل من العلم وان الجاهل المعسر لا يتم له عمل ولا تصلح معه حال وان العاقل الشريف من خدم بلاده ونفع وطنه لا من اغتر بنفسه ومال تيهًا وعجبًا على ابناء جنسه . فلو فقه قومنا ذلك وعلموا ان في اوروبا كتابًا يشتغلون بالتجارة ومؤلفين يعملون بالحدادة وشعراء بالتصوير وعلماء بالصباغة وفلاسفة وقومًا من آكل العلم والاداب يشتغلون بما بقي من الصنائع والفنون لرأوا انهم يتقاعدون عنها وانفهم منها لني غرور ميين

ولقد كادت تضيق بنا واسعات الامل لو لم يربنا بعض قومنا تنبهاً الى ما اشرنا اليه فطلب واحد التجارة فانفن صنعها وارانا ما اشرنا اليه في الاجزاء السابقة وطارده اخر فن التصوير فخازه وهو يربنا كل يوم من بدائع صنعها آيات بينات : طلب حضرة وطنينا السوري داود افندي القرم فن التصوير فخاز في ميدانه قصب السبق ونال بين مصوري العصر منزلة تؤهلها للفخر وتكسبه خالص الثناء والمدح . ولقد شاهدنا لهذا الرجل من براعة التصوير البدوي امثلة تمثلت لاعيننا في ثوب من الدقة والكمال ورداء من الحسن والجمال تشهد بهارته وحذقه وثبتت ان الشرقي اهل لمباراة الغربي وسبقه . وكفانا دليلاً على اهليته ان الاسرة الكريمة استقدمته من بيروت لصنع مثال ففيد الاوطان وساكن الجنان وامير الاحسان المغفور له البرنس حسن باشا فحاء المثال شبيهًا للنفيد كأنه اياه



لولا ما يثبته وأسناء من النطق والحراك . ولقد شهدنا له ما عدا صورة «الحسن» وأكثر  
الرجال العظام من كل من

يهتز للجدوى اهتزاز مهدي يوم الرجاء هززة يوم الوغى  
صور بعض ربات الحجال وذوات البهاء والجمال غايات غبين بياض الطلي عن  
الحلى واعضن بسحر المباسم عن الطلاسم واشبهن بجبال النحور حسان الحور  
واميات باسهم ريشها الهدم بـ نشق القلوب قبل الجلود  
وما نحدث عن قمر رأيناه وبدر شهدناه يوم زرنا مصورنا في غرفة عمله فدخلنا  
وإذا بصدر القاعة مثال فتاة غيداء انشعبت بالبهاء وارندت بالحسن والسناء واقفة بقطر  
اللطف من بنان يديها وينبض نور الحسن من وجنتيها فخلفها حورية واقفة بجذاء الستار  
وقد فتح على خديها زهرنا جلنار فكنتنا لولا المهابة والوقار ان ننطرح امامها ساجدين ونسبح  
باسم الجمال مكبرين

وما نفيض ههنا في وصف اعمال مصورنا الماهر فلقد رأى له أكثر قراءنا الكرام ما  
سوى صور الرجال والنساء صور شبان كالفرسان وفتيان كالاشبال واطفال كالملائك  
سكان الجنان كل ذلك بدقة تأخذ بهجامع الابصار ورقة تستوقف جاريات الافكار  
ولا غرو اذا ادرك بفتوة النجاح فهو تلميذ رومية العظمى طلب التصوير فيها عند  
اشهر مصوريها فشهدت له اسانده واعتمدوا في عضد هذا الفن ببلادنا على همته واجتهاده .  
فنحن نتقدم الى داود افندي القرم بكلمة التهئة على ما اوتي به مجده وسهره من النجاح وما  
بلغه من الاتقان في هذا الفن الشريف ونحث ابناء الوطن على اغتنام فرصة وجوده وندعو  
شباننا الاذكياء من ذوي القابلية للفنون الماثلين الى الصنائع الشريفة ان يحدوا حذوه  
ويقنوا اثره فيكون عملهم خدمة للبلاد يكسبون بها الثناء والمدح

—••••—

### المعارف في مصر

من كان في زمن «التوفيق» طالعة فليبشرن فان السعد طائعة  
وليدخلن «رياض» العلم بانعة وليدعون فان العدل سامعة  
ولهنأ مصر بما نالت من انظار ولي النعم ونبشرا المعارف بما حازت من انعطاف



المليك المعظم فلقد حقق امنية كانت بالنفس ووطد اليوم ما كان رجاء بالامس امر آيد  
الله سرير ملكه في الجلسة التي انعقدت تحت رئاسته العالمة في اواسط الشهر الماضي بناء  
على طلب نظارة المعارف الجليلة بان يشكل لها مجلس علمي استشاري يختص بالنظر في  
احوال المدارس الاميرية العمومية وكتب التعليم فيها والسعي في انشاء مدارس جديدة  
تكون للعلم مورداً يستفي منه الطلاب وللادب الشريف اصلاً تنفع منه جميع الاداب  
وللوطن العزيز مناراً تستضي به العقول والالباب . ولقد نقرر ان يجمع المجلس العلمي  
عند كل حاجة براهها سعادة ناظر المعارف العمومية او ان يلتزم مرة في الشهر على الاقل .  
وهي وسيلة لنشر المعارف والعلوم ما رأينا لها مثيلاً وطريقة لتعميم الاداب والصنائع كانت  
دون سواها اليوسيلة . فعد البلاد بالفوائد الجمّة والمنافع العجيبة الغزيرة فان ما ينجم عن  
مثل هذه المجالس العلمية من الفوائد والمنافع تكاد لا تحصىه الاقلام ولا تنفي بوصفها الالسنه  
فلندع للمليكنا المعظم توفيقنا الاول بدوام ملكه وتأيد عرشه الظافر وحفظ انجاله  
الكرام لتقر بهم عيون الاوطان

وحيث ان شكر المنعم واجب والثناء على المحسن ضربة لازب رأينا من الفرض الذي  
لا ندحه عنه ان نتقدم بعبارات الشكر والامتنان لصاحب الدولة والاقبال الوزير الخضير  
وصاحب الرأي السديد دولتمو وياض باشا فانه اعزه الله بما طبع عليه من حب المعارف  
والميل الغريزي الى تعصيد العلوم والاداب ابتكر هذا الرأي وتقدم به الى ولي النعم فاحله  
محل القبول وامران يعمل به  
ونحن في انتظار الثمر لنرى تحقيق الامال ونشيت الرجاء والله بحسن العاقبة كليل

### لحد الاسكندر

هو اسكندر المقدوني الملقب بذي القرنين قيل لقب بذلك لانه كان يمتطي جواداً  
في رأسه قرن والله اعلم . ملك وهو حديث السن بعد موت ابيه فيليبس فاشتهر بالشجاعة  
والاقدام وغزا اربعة اقطار الدنيا وافتتح بلاد فارس والهند بعد حروب شابت لهولها  
الاطفال وجرت الدماء بها انهارا . وجاء مصر فبنى مدينة الاسكندرية ولقبها باسمه فاشتهرت  
به . وكان بكرم العلماء والفلاسفة والحكماء اكراما جزيلاً ويسمع اقوالهم ونصائحهم . ويروي



ان شعبه اظهر مرة انزها لا عظيماً لاحفائه بدويجين الحكيم احفناء زائد الحد فنظر الى  
جماعة المتزهلين من تنازله وقال : اولم اكن الاسكندر لوددت ان اكون دبوجين .  
والافرنج تلقبه بالكبير واسم عبارة عن الفاتح او الغالب ويستعمل كثيراً استعمالاً مجازياً  
كقولهم هذا اسكندر اي فاتح عن كل قائد عظيم . ولد في مقدونية سنة ٣٥٦ قبل المسيح  
ومات في بابل سنة ٤٢٣ قبل مسموياً بيد احد المفريين اليو . اما حقيقة تاريخه فلا يجزم  
بها ولم ير الى الان مورخاً يعتمد عليه في تاريخ هذا الفاتح العظيم . واشهر الفوارنج عنه ما  
وضعه كونتكورس الفرنسي وهو مشحون بالغلط ذهب فيه الضلال كل مذهب ووجه .  
اما جسده فقد حنط ونقل الى الاسكندرية والعلماء والباحثون في اختلاف على حقيقة موضع  
لحد فيها فعين له بعضهم اماكن نقضها البعض الاخر . ولهذا الغاية وضعنا هذه المقالة  
لتعرب فيها ملخص النبذة التي وضعها في هذا المعنى جناب الوجيه الكونت اسكندر دي زغيب  
باللغة الفرنسية والتي اشرنا اليها في العدد السالف . ونحن نعرب منها ههنا ما تهتم معرفته  
ملتزمين جانب الاجاز والاختصار . قال بعد التمهيد :

ولا بد قبل الكلام عن لحد الاسكندر من الامام بشي من التاريخ المتعلق به فنقول :  
قضى اسكندر ذو القرنين نوبة في بابل بعد ان ملك اثني عشر عاماً ونصف عام قضاهما  
بالغزو والحروب فاوصى وهو يحد بالروح ان يحنط جسده وينقل الى مصر ويدفن هناك  
في هيكل المشتري عمون . فقام قائد يدعى ارّيده واخذ بعد تقسيم المملكة في تنفيذ ارادة  
الملك الاخيرة فوضع جسده الحنط في تابوت من ذهب وصنع له مركبة ثمينة وسار بها ولكن  
بعد سنتين من موت الاسكندر الى مصر حيث كان ينتظره بطليموس حاكمها . ولكن  
ارّيده ذكر عند مرويه بسوريا نبوة اريستاندر الفائل « ان المملكة التي يكون جسد  
الاسكندر فيها تقوى شوكتها وتنفذ كلمتها » وخشي ان يتفق هذا النبء مع قوة بطليموس الذي  
كان يحسده حسداً شديداً فخاف وتوقف عن المسير . وارسل برديكاس الوصي على الامراء  
من بعد موت الاسكندر جيوشاً الى سوريا بامر بوليمون لمعارضة دفن الجسد في ممفيس  
بمصر . فجيش بطليموس الجيوش وسار بها الى سوريا بحجة الاحفناء بملاقاة جسد الفاتح ولم  
تكن تلك غاية فانه تحت تلك الحجة الظاهرة كان يستر رغبته بالحصول على المركبة المقلدة للجثة  
بالقوة والاغصاب لانه لم يكن جاهلاً اسباب توقف ارّيده ومجي بوليمون بالعساكر .  
فانشبت بين الفريقين حرب عوان دارت فيها الدائرة على بوليمون فانغلب ونهقر وعاد



بطليموس ببقايا الاسكندر قد دفنت بمصر

وذلك على الغالب ما بعث بصاحب العزة حمدي بك الى القول بان الناموس ( حجر كبير مجوف كان القدماء يضعون فيه الاجساد التي يريدون حفظها ) الذي وجد في اخربة هيكل صيدون بصيدا بجنوي دون ريب على جسد اسكندر ذي القرنين . وذلك غلط بين فان بقايا البطل الفاتح دفنت في ارض النيل حيث جاءت بها حيل وقوة بطليموس الذي كان اعتقاده نبأ ارستاندر الانف الذكر يدفعه الى المحافظة على الجسد باي امر كان

فلما رأى برديكاس ما آل اليه الامر حملته النكاية على اعظام شأنه وزيادة نفوذ فتزوج باخت الاسكندر رجاء ان يبلغ بذلك مرامه ولكن اتحادها ولدت الظنون والشكوك في انفس القواد الاخر فحاقوا ان يكون ذريعة الى الاستبداد بالملك فتألبوا وثاروا ضده متحدين مع بطليموس والى مصر فحشد الجيوش وسار قاطعاً بها سوريا ودخل مصر لينازل اخصامه فحانته القدر وكانت النصرة لاعدائه . واكتملت كسرته بخيانة عسكره فذبحوه في خيمته

وجاءت النصرة على برديكاس بزيادة عظيمة في قوة بطليموس فلم يبق احد من قواد الاسكندر يقدر ان يقاومه او يقوى على مخاصمته في امر الجسد وكان نسل الفاتح المقدوني قد اندثر في خلال تلك الحوادث فاعتز بطليموس وسمى نفسه ملكاً على مصر معتبراً ان ملكه ابتداء منذ ولايته على البلاد ادعاءً بكونه خليفة ذي القرنين

ونمت في عهده نبوة ارستاندر فقد كانت مصر سعيدة وبطليموس مقتدرًا ظاهراً فينتزع من كل ما تقدم ان بقايا الفارس المقدوني لم تترك في نصف الطريق بل حملت الى مصر كما اوصى قبيل وفاته ودفنت بالمدينة التي اسسها . وان النواميس العديدة التي يجدونها كل يوم في سوريا ليست بالاحرى الا لاجساد بعض القواد العظماء الذين رافقوا بقايا الملك فصادفوا هناك منيتهم

ومن اليقين الثابت ان جسد الاسكندر لم يدفن فقط في الاسكندرية بالمكان الذي اعد له من ادعى بخلافته بل انه بقي فيها قرونًا عديدة وسنثبت ذلك في ما يجي ان شاء الله  
(البقية تأتي)



## الشعر

واقعة الحال

عليّ للكأس فضل لست أنكره  
دارت علينا أراح ذاقها مكني  
ومال منعطفاً فحوي يقبلني  
فقلت اني السعيد البخت طالع  
.....  
.....  
ذكرته الوعد قال الحب لم أعد  
فانطلقتني بها والله لم أرد  
كأساً فبالروح افدي الكأس والجسد  
تنق من السكر يا سؤلي الى الابد  
« ق . ز »

شذرات افکار

الحفناء موضع الغلط والضلال  
 قبل مهاجمة القبيح لاعدامه انظر بعين البصيرة اذا كنت تقوى على هدم اساسه  
 لا يحسن لنا ان نورد مورد التعاسة من لا نريد مساعدتهم على حصول السعادة  
 اذا شئت ان ترى موضع العجب والكبر وموقع الذل مع الصبر فانظر الى فقير لا  
 يباله في دمه اترى يستخدم رجلاً كان غنياً اذهب الدهر ماله وجار عليه واخنى  
 اذا تزوجت فلا تظلم المرأة حتى تنفر منك ولا تزيد في الاحتفاء بها وإطلاق حرية  
 عملها حتى تعلو عليك  
 اثنان على ضلال تام مفرط جاوز الحد في الاسراف وبخيل امداء في الادخار والجمع  
 فخير الامور الوسط



أكثر ضلالنا في معاملة الناس قائم في اعتقادنا بالواحد منهم تمام النقص والصلاح  
او كمال الجودة والصلاح

ما هو لديك حق واضح يكون أحياناً لدى الغير باطلاً فاضحاً  
عواصف الشباب مكتنفة بايام باهرة وليال زاهرة  
الشباب والمرأة لا يفرقان بين الاحترام والاذواق  
للشباب خبرة ومعرفة بالحب والهوى أكثر مما بالجمال والحسن  
العادة تقدر على كل شيء حتى في الحب



### اثار ادبية

كتاب روح الشرائع — هو مؤلف تاريخي سياسي فلسفي من اوضاع العلامة الفيلسوف  
منهسكيو الشهير واضع كتابي « الكتب الفارسية وعظمة وانحطاط الرومانيين » عاش في  
اواخر القرن السادس عشر ومات في اوائل السابع عشر

وروح الشرائع الذي نحن بصدده كتاب جزيل الائمة يحتاج اليه جميع الشعوب  
المتقدمة والام الاخذة بطريق الحضارة فاحتاجنا نحن العرب الى امثال هذا الكتاب  
ظاهر بين لا يحتاج الى دليل . فان من كان في مثل الموقف الذي نحن فيه يحتاج قبل كل  
شيء الى فحص الوسائل التي اتخذها سابقه للوصول الى قمة الحضارة وذروة المدنية فيأخذ  
منها ما يراه حسناً صالحاً لمعاونه ويطرح ما لا يجده موافقاً فيتمسك له بذلك السير  
المكفول للوصول الى الكمال المأمول . وكتب كثيرة من هذا القبيل نراها مهمله في  
زوايا المكاتب لا يلتفت اليها ولا يهتم بها وما احرى علماءنا وادبائنا بترك التأليف في  
الصرف والنحو وحروف المعاني التي شغلوا بها خزائن الكتب حتى قالت كفانا كفانا  
واللغات الى ترجمة مؤلفات العلماء الذين اصبحوا شأن الهيئة الاجتماعية وبشواروح  
المساواة والحرية فاصبحت البلاد التي انبثت فيها اقوالهم ترنع ببجوحه الهناء تحت سماء العدل  
والانصاف والاخاء

وما نطيل الكلام في هذا الموضوع فان الافاضة في شأنه محظورة علينا من اوجه شتى  
فنقتصر على ما نحن في صدده من الاعلان عن قرب طبع الكتاب المريد كتاب روح



الشرائع المتقدم ذكره فليد عرب عن الافرنسية يبراع صديقنا الفاضل الشاعر المنفذ  
الزباد ابوب افندي عون المعروف بيننا بسلامة الذوق في الانشاء وطلاوة العبارة  
ووضوح التعبير

ولقد سرنا اقدام هذا الشاب على مثل ذلك الكتاب فهو دليل على حسن الطالع  
وبشرى بان في السويداء من قومنا فتياً لا تخيفهم ضخامة العمل ولا تثنيهم مشقة الشغل  
والكتاب من حيث كيفية وضعه كثير الصعوبات عسر الاستخراج لما فيه من دقة  
الاساليب وصعوبة التعبير ولولا ثقتنا واسع اطلاع معر به الناضل وطول بقاءه لما تجرأنا  
قل ظهوره على القول بأنه سيكون في لغتنا مستوفياً شروطه التي وضع عليها في اصله الفرنسي  
ولقد فتح باب للاشتراك به وشروطه بالنسبة الى كبر حجم هذا الكتاب وإهمية موضوعه  
لا تعد الا موافقة لكل من طلاب الادب والعلم

وإدارة الراوي تعلن لفيف الادباء انها مستعدة لقبول الاشتراكات به وتسليم الكتاب  
عند نهايته . فاليكم يا اولي الادب العربي يساق الكلام ونحوكم يا راغي الحضارة بوجه الحديث  
فهبوا الى الاخذ بناصر الكاتب الذي يصرف في سبيل خدمتكم ماء العيون ويستسهل في  
مرضاتكم كل عسير . واعلموا ان الحضارة النامية ورفع البلاد الى اعلى درجات النجاة لا يمان الا  
بتنوير بصائر العامة وفتح عقولهم للاداب الجديدة وان ذلك لا يتم الا بانتشار الكتب التي  
ذكرناها لكم فتصروا والله يرشد الطالبين



الموى العذري — لحضرة الاديب الفاضل رشيد افندي الشبل عربها عن الفرنسية  
رواية طابق اسمها مسماها ووافق لفظها معناها . وسبكها في قالب عربي سهل المأخذ سلس  
العبارة قريب المنال فرضيت عنها الخاصة وفهمتها العامة

ولقد رفعها الى عزتو حبيب بك نقلاً تذكراً ولاء وتقديم اخلاص  
وموضوعها شاب من نسمي شريف هام بفتاة حسناء ذات ثروة ورفعة احبته حباً  
شديداً وحطت عنده رحال آمالها . فتمتعها ذروها من الاقتران به واكرهوها على الزواج  
بسواه . ولكن الحب للحبيب الاول فحافظ الاثنان على عهود الغرام واقاما على الموى  
العذري يدفعها الغرام ويمنعها زاجر العقل والعفاف . وما زال على تلك الحال حتى  
ضاق بالفتاة مذهب الصبر ولحق بها اليأس ففجرت بيدها كأس الحمام مفضلة الموت على



الحياة بدون الحبيب .

فما طيب الحياة ولا حبيب وما طيب الحبيب ولا لقاء

فراحت شهية الهوى بل فريسة الاستبداد والجور

وانفق ان زوجها صادف في اليوم نفسه ميتة في حادث صيد فعظمت المصيبة على الحبيب المنكود الحظ فدخل الدبر واعتنق الرهبة لا يفكر في شيء من امور الدنيا منقطعاً الى بكاء من احب والصلاة الى من يعبد

فما لحضرة الصديق الالمعي رشيد افندي الشميل الثناء الجزيل والى قراء العربية رجاء بالاقبال على الروايات الادبية

## مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثقات اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد الينا كما يأتينا تاركين مسئوليته من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

### التمدن في الزواج

حتى اذا امكنه تاخير دفع ما عليه لا يلبث ان يرى الشهر قد انصرم واقتربت ساعة القيامة وتقدم قوائم الحساب واذا كان اليوم الاول من الشهر وتاثر دق ناقوس الباب واخذ الخدم يقدمون له الاوراق الواردة اليه وهو يستعرض تلك القوائم (الفواتير) ولا ينظر الا الى مفادير مبالغها واسماء اصحابها واذا عمد الى معرفة السلع المدرجة بها لا يكون مثله الا مثل من يحل المعميات والالغاز فيعسر عليه فك رموزها لانه يرى اسماء سلع اصطلاحية خارجة عن منون اللغات مما انخله لها مخترعوها اما للاقبال على شرائها واما اخفاء لموثراتها حتى اذا اشكلت عليه اشكالها واستحكمت دونه اقفاها عرض امرها لحضرة «المدام» فتنبأله بمظاهر العظمة وتجييه نعم اخذت هذه الاشياء اذ كنت ارغب اخذها فيجييه ذلك المتمدن الم نعلي اننا لم نعد كما كنا من قبل ومن الضرورة ان نقتصد في معيشتنا لنعوض



المبالغ التي خسرتها من ... من . التجارة (لأنه لا يجسر ان يقول لها التي خسرتها  
بالزف والتائق لنكون متمدنين ) فتجيبه مالي وللخسارة وغيرها اما كفك ان فلانة تخلي  
باحسن من حلاي وفلانة تلبس احسن مني وفضلاً عن ذلك الم تكن مصاري في الشخصية  
اقل من ربا اموالي التي اخذتها من اهلي او ما كفك ان وضعتها تحت تصرفك واحرمت  
نفسى من اتباع ما يلزمي و ... حتى صرت الان توبني ٠٠٠ لا كانت تلك الساعة التي  
عرفتك بها ولا كان يوم اقترنت بك فيه ولا ٠٠٠ ( حقوق النساء عند مقلدي التمدن ) فيجيبها  
ذلك المسكين متلطفاً . لم يكن يا حبيبتى في قصدي الاعتراض عليك فيما ترغبين ولكن  
فصدت ان تطلعي على هذه الفواتير لتراجعي ما اذا كانت اسعار السلع المدرجة بها بحسب  
المساومة فتنبسم تبسم المزردى ونقول متى جرت العادة ان يساوم السيدات اصحاب السلع  
على اثمانها او لم يكن من العار علينا نحن السيدات المتمدنات ان نساوم البائعين على ثمن ما  
نشترىه ... بالحقيقة ان اطوارك لا تزال شرقية ( ليفانتيني ) فيجمل حضرته من ان يدافع  
عن محنده وبعثد رعا فرط منه وتسدي وجهه مسالك الفرج حتى يستقل عند مصيبتيه مصيبة  
ايوب ويرى موقفه اخرج من موس بعسوب وترجع في غضبي والغم بقعدها وبقيمها وتطلب  
ان لا يطرق احد عليها باب غرفتها وبعد قليل تاخذ في اصلاح حالها لا يهمها امر اولادها  
المسلمين لعناية الخادومات والمربيات يحسن عليهم ضرع بكرة عجفا ويضن عليهم باللبان القدي  
خيفة ان تحول نضارة خديها او تزول استدارة نهدبها كأنها لم توجد في المجتمع  
الكوفي الا بشئ تخشى فيها الاجته ولا في التكافؤ الانساني الا مرآة تنعكس عنها اشكال  
الازيا ( ذلك تكافؤ التمدن ) ولا تلبث ان ينكرها ولدها حتى اذا دنت منه انصرف عنها  
بكتفيه او تناولته فخص برجله فتلعب بمحضرتها سورة الانتقام وتكل امره للخادم

وكثيراً ما رأينا المربيات والمرضعات ومعهن اولاد ساداتهن مجتمعات في محلات  
معلومة تتحدث كل منهن مع حبيبها من فعلة البلاط ومستخدمي شركة الغاز وصبيان  
التجارين والبرابرة وغيرهم والاولاد مشغولون كبيادق الشطرنج على رقاع الاساخ وبقاع  
الاسباح هذا مفيد بلباسه وهذا بلوك بقية سيكاره التقطها عن الارض وهذا نطل قدرته  
من احدي رجله وهذا سقط ولم يقو على النهوض وهذا يخبط حذاه ببوله وبطل المربيات  
على حالتهن تلك الى ما بعد الغروب حيث بنوارين واحباون تحت سنار الظلام حتى اذا  
تدلت اذيال السحاب واستحك تكاثف الضباب اخذت انوف الاولاد بالعطاس وغشت



اعينهم من زلات العاص وارتجفت سوقهم وسوا عدم العارية من قرص نيمات الليل وتقلصت شفاههم وحالت الواثيم الى ان يحل وقت الرجوع فتأخذ كل منهن ثجث عن ولدها فتري هذه ذلك الطفل المسكين منطرحاً على الارض وقد تلبخ بالاقدار والطين وتلك هذا حافٍ وهذا اضاع برنسه وهذا سرقت عودته وهذه انتشل قرطها وهذا مجروحاً وهذا متوارباً وهذا نائمًا الى غير ذلك من المشاهدات المؤثرة التي ينصدع لها قلب الوحش الكاسر ولا تخفى المضار التي تنشأ عن ذلك ولقد ترجع تلك المرضعات والمربيات الى بيوت سادانهن وهن امينات من التفتيش على حالة الاولاد وما يصيبهم من الجراح والرضوض (لان المدام يتمتعها التمدن عن ان تشارل وتفتقد حالة اولادها)

ولقد يذهب كثير من هؤلاء الاطفال فريسة الاهال ما يتناهم من عوادي العدوات من رجل يقبله وفي فمه قروح زهرية ومن ولد يعاقبه وهو في استعداد لامراض الخناوق او من مضغ غشاء منطاد من الصمغ الهندي المصوغ بالزرنخ والادهان السامة او ما يقدم لهم المربيات من مركبات الحمض ما يفسد ما في معدم من الالبان الى غير ذلك ما يعرض الاطفال للملاك فياحسرة على بني الاسان من نتائج التمدن المفلد لان المرضعات والمربيات لا يهمن الا قبض الرواتب وسيان عدهن حسنت صحة الاطفال ام لم تحسن

هذا بعض ما اردنا اثباته من هذا الباب على اننا ننبه حضرات تابعي عوائد التمدن الى اضرار الاهال الظاهرة على النسل التي ربما لا يلاحظونها او انهم ينسبونها الى افعال طبيعية وهي

اذا لاحظنا الشبان والشابات الذين تربوا تحت ملاحظة الخادومات والمرضع وذن قول لب اشكال التمدن نرى الثلاثة ارباع منهم علبى البنية واهني القوى والغالب عليهم القدم مصفري الالوان ضمير العضلات غير متناسي هيكل الصدر حتى تمخال ان الفتى منهم فتاة تحت سن المراهقة واذا نظرنا الفتيات نرى الفتاة منهم لا تزيد الا قليلاً عن لعب الاطفال التي تلعب بها الاحداث كل ذلك من نتائج التوغل في الحضارة وعدم اطلاق الاعضاء لافنام العمل الفيسيولوجي اذ لا يجوز في عرف الاغنياء ان يذهب الفتى ماشياً الى المدرسة وقد زادنا على ذلك ان عينوا له خادماً يحمل له الكتاب من البيت الى المدرسة وبالعكس عنوناً للمكرامه او التمدن (في زعمهم) ولا نعلم كيف تكون احوال هؤلاء الفتيان والفتيات اذا شبوا على هذه التناقضات وابتلاهم الدهر بنائية كيف يصبرون على



حوول الحال لم يكن الفقراء خيراً وأو في رفاة منهم أو ابن تنسب هذه الاضرار والى من  
 بوجه اللوم اليس على الوالدين الذين منعوا اولادهم عن الاعمال البدوية حتى وهنت قواهم  
 وضربت عضلاتهم وحججهم عن اشعة الشمس والتعرض للهوا حتى صيروهم غرباء عن الطبيعة  
 حتى تفننهم نسمة هوا او لمحة شمس او جوع يوم او كوبة ماء او اكلة دسمه او غم دقيقة  
 ولقد يسوء حضرات المتمدنين الشرقيين ان يعرفوا باسماء بني جنسهم واستفجوا اسماء اباؤهم  
 واجدادهم واتخذوا اسماء الافرنج اعلاماً لا بنائهم ظناً منهم ان ذلك يرفعهم في اعين الغربيين  
 وجعلوا ان ذلك يحط من قدرهم في اعين الافرنج اذ انهم يشهدون برفعة نوع الغربي على  
 نوعهم بما يسترونه من وراء تلك الاسماء المقلدة على زعمهم فانك لا ترى من اسماء ابناء مواطنينا  
 الا الفونس ورودف وادولف وادوار واميل وشارل وماكس وفيكتور وسبزار وراوول  
 واليس وماتيلد وشارولت وادلاندولجا وكليو وحتى ان الذين كانت اسماءهم مثل جرجس  
 ويعقوب ويوسف وميخائيل وجبرائيل وانطونيوس وبشاره ويوحنا وبطرس وبولس قد  
 عدلوا بها الى جورج وجاك وجوزيف وميشيل وجبرائيل وانطوان وثاؤوفيل وجان  
 ويير وبول كأنهم يخجلون ان يعرفوا بها عند المتدنين ونسوا السكى والالقب التي تضاف  
 اليها مما لا يمكن صرفه عن اللغة العربية لما يدخل في تركيبها من الاحرف مثل الحاء والخاء  
 والذال والصاد والظا والعين والغين والفاء الا اذا راوا لزوم تحريف هذه ايضاً فهل غير  
 الغربيون اسماء فلاسفة ومشاهير الهند والصين والرومان واليونان والعرب اكانت اسماء  
 اولئك الاعلام لنحط من قدرهم في اعين الغربيين وقد تناول هذا التمدن الخادومات  
 الشرقيات فانك اذا حدثت احداً من تجميك بكلام مشوش بين العربي والافرنجي مع سوء  
 التركيب في الجمل

مثل ثلاثة شهر واثنين يوم وموش تعرف وموش تفهم وانا موش نحب والست موش  
 كلم وموش لازم شاطه والخواجات بيغني فوج الصفره كويس والست بيعمل نوا ليت  
 ونعمل لك فيزيت وزوج في البروميناد والفسنان قاعد كويسه وما فيش باستانتسا  
 فلوس والبربرينو فوج الكوالين الى غير ذلك من الالفاظ العنيفة والتركيب السقيمة  
 ويا حبذا لو اقتصرنا الاضرار على ما ذكرنا فانها قد تناولت ايضاً محبي الاستمساك  
 بالعادات العائلية ومتوسطي الحال لانهم صاروا مضغاً في افواه مقلدي التمدن الذين  
 ينكرون اباؤهم واقرباءهم ويتبرأون منهم اذا كانت البسنتهم شرقية



## قتل القاتل

لكل منال يا عزيز منول  
وفي الحرب يا هذا ولست بمجاهل  
وحسب الفتى فوزاً إذا عاد راجعاً  
وصعب على الانسان يا حرّ ان رنا  
تند اقوالي واني لصادق  
نأن ولا نعجل فأني محكم  
فعل خيلاً ان يجيب مقالتي  
وعما قليل ينصر الحق أهله

وان الذي يدري الصواب قليل  
يعود عزيز القوم وهو ذليل  
من الحرب منصوراً عليه قبول  
الى الحق يوماً ثم عنه يميل  
أليس لدى اهل العنول عنول  
خليلاً نعم يا نعم ذاك خليل  
فتمسح ماذا في القضاء يقول  
فما النصر الا للرجال دليل

الكلام الكثير لا يتج من ثمة حسنة ما قل ودل فقد تواتر الكلام على قتل  
القاتل ولعمري فان فيه ضياع للوقت وعدم الحصول على الفائدة المقصودة اذ المراد  
من ذلك اظهار الحق وازهاق الباطل

ولا بدع ان العزيز اتى في رسالته بالعجب العجيب وتفنن في كلامه البديع فتارة نراه  
مادحاً وطوراً قادحاً وكنا عقدنا النية على مجاراته ولكن ما اخلقنا بالمديح واحرانا بالثغر  
في هذه المواضع وقد ردنا الادب عن ذلك حيث لا يليق بنا ان نعود للسان على ما لم ياله  
وصعب على الانسان ما لم يتعود فالتزمنا الادب واخصرنا المقال وفي الاختصار بلاغة  
فاقول .

انه قال اعني مناظرنا ان العاقلة عندما يحدث اختلال ما في الدماغ المخ ذنباً منه انا  
وهنا وما ومننا بل ان ذلك الاختلال الذي يحصل للناعل في وقت العمل هو تغيب من  
ايردم فائر ممزوج بالدماغ من شدة الحنى ويتخلف عنه غيم على شعاع العقل الكائن بالقلب  
المتصل بالدماغ فجأة ينهي له الانتقام بارنكاب الجنابة ولا تعطل بسببه آلة الادراك  
نعطياً قوياً تأمل . وليس كما زعمه العزيز حيث شبه بالاختلال الجنوني ومن شاء  
فليراجع السطر الخامس صحيفة ١٥٤ من الجزء السابع بنضح صحة ما اثبتناه فان اكنتي فحياً  
والأ فالعود احمد

ثم استطرد بعده بان قال (وكان صاحبنا استجد ما انتقدته في ذيل رسائي من اباحة البراز فلم يخط في صدره سطرًا واحدًا الخ)

الجواب المسكت هو ان تذكره ان نعت الذكرى بما قاله خليلنا الاديب والامي الاريب من براعه البارع يهديك الى معرفة جنبه بما خط في صحائف راوبنا المخلص ما ملخصه انه عرض هذا الامر على الادباء ليأخذ من آرائهم ما رقى وراق بشرط ان لا يتعرض منهم احد للشرائع الشريفة والقانون ولا يخفى على اهل الادب ان لذلك البراز عند الحكومات الاوروبية شروطًا وانهم قد سنوه قاعدة لم وانخدعوا دليلًا اليهم فدخل حينئذ في سلك القوانين يعملون به ولا تتعدى شروطه فيما باله فقهه الله ينسى ما سطره الخبايل ويعجب علينا عجبًا

والحاصل انه يجب قتل القاتل اذا كان فعله عمدًا بقصد وفكر وروية وكذا من اتخذ مهنة للتعيش به وكذا من حصل له اخلال وقت العمل كما زعم ولا اصل له فانه مصمم قبل الشروع بل وقت الشروع على ارتكاب الجريمة وذلك ينافي ما اتى به كما بينا ولا فرق ان كان من المدنية او خلافه ولا تراعى في ذلك الانسانية التي يعود منها الضرر الفادح على الهيئة لا النفع الذي لا ينفعنا منه الا خسران مبين

والانسانية لها حد معلوم هدمه هولاء الاشقياء فلماذا اولئك منها يسعدون الا من تاب وتحقق لنا منه التوبة والندم على ما فرط منه ففي ذلك نظر .

الآن حصص الحق حيث قال لو ادرنا الرأي على منصات العقل الصحيح ( فلينامل اللبيب على منصات العقل ) ليحكمنا بان القاتل يلحق بالهيئة الاجتماعية ضررًا فادحًا ولكن ما اخلقنا بالمدح واحرانا بالفخر اقول انهم به من فخر ومدح لتركنا اناسًا يرتكبون الجرائم ونصغ عنهم وهم مفسدون فاذا عاملناهم بالانسانية يتسع الخرق على الراقع وتكنسب تلك البلاد من اثر الفخر والمدح الذي جلبه علينا العزيز اقم الذكر والله عالم الغيب والشهادة وهو العزيز الحكيم

( الراوي ) ضاق هذا العدد عما بسألنا اياه حضرة الاديب حسين افندي فوزي من فصل الخطاب في هذا الموضوع فارجأناه الى العدد القادم وكل آت قريب



## حضارة الاسلام في دار السلام

كتاب الحضرة الكاتب جميل افندي نخله مدور رأينا وصفه في جريدة الاهرام الغراء بكلام يشفّ عما كان للعرب من التقدم في المعارف والعلوم والارتقاء في درجات الحضارة فاحببنا نقله ههنا تذكراً لقومنا علمهم يذكرون وتبصرة « للمتفرحين » منهم فعساهم يتبصرون وهذا ما نشرته الاهرام في عددها الصادر في ٢٦ كانون الاول من العام الفائت وصل اليها كتاب عنوانه حضارة الاسلام في دار السلام الفه حضرة الكاتب البليغ جميل افندي مخائيل مدور ووصف فيه تمدن الاسلام على منهاج لم يسبقه اليه سواء بان جعل فيه الكلام عن لسان راوية عامر الرشيد وكان يكتب بنفسه كل ما يشاهده من سياسته واخلاقه وآدابه وجميل مودته للبرامكة وحسن حال الرعية في ايامه وذلك على طريقة رسائل كان يبعث بها الى بعض من له في بلاد فارس ويودعها ما عدا هذه الاخبار جميع ما عاينه من عادات تلك الايام واخلاق اهلها ومعايشهم وما كان يتفق له من الدخول على الخلفاء وحضور المجالس عندهم ونفريه من البرامكة الذين زينوا دولة الرشيد بما كان لهم من الفطانة والحكمة في تدبير المملكة

وفي هذا الكتاب رسائل عشر اصدرها الراوية بين سنة ١٥٦ الى سنة ١٨٧ للهجرة من بغداد او من حيث كان يذهب في خدمة العباسيين لانه بعد ان اقام مدة في بغداد يصدر منها الرسائل المضمونة على اخبار الخلفاء وسبائهم وما فتح الله على يدهم من الفتوحات العظام وصاروا اليه من الجاه والصولة في زمن خلفائهم الاولين وما توسع للناس في مدينتهم من سعة اسباب المعاش واقبال ادبائهم على طلب العلم سار الى ديار الفرنجة في رسالة من لدن الرشيد الى شارلمان ملك فرنسا فأتى في تلك المناسبة على ذكر مفاخر العرب والمقابلة بين نور المشرق وعلم وظلمة المغرب والجهل في أمم حتى اذ عاد من سفارته تلك وهو يريد موطن الحج المشرفة أخذ بطريقه على الاسكدرية فالقاهرة ( وكانت تسمى القسسطاط ) فاطراف الديار المصرية فأتى من جمال وصفها بمثل ما رأينا للمؤلف في صدر الكتاب من اكنار المعاني في قليل من الكلام وهذا هو المسمى بلاغة الكاتب

على ان محاسن هذا الكتاب لا تنف على حد الرواية التاريخية فقط وانما تنوسع الفائدة منه الى ايضاح آداب العرب وعاداتهم وسلوكهم افضل السنن الشريفة وما زينوا به من

الصفات المحمودة والهم العالية بحيث لم يترك المؤلف أمراً من شؤمهم إلا أنى على ذكره مشفوعاً بما تراءى له من الملاحظات التي تدل على سعة اطلاعه وتنطق بصحة نظره وعلمه ولقد رأينا أذ تصفحنا هذا الكتاب أن حضرة المؤلف قد عني به حتى استخرج ما أراد ذكره عن الاسلام من مائتي كتاب للعرب انفسهم او تزيد على ذلك مع تقييد اسناده اليهم في جميع صفحات الكتاب فكان يريد بذلك ان يدل على الموضوع الذي نقل عنه الرواية لتحصل منه الفائدة المطالعين فحصل له من وراء هذه الغاية الشريفة فضل حمل اهل الادب على قدرهم عناءه في هذا التأليف حق قدره اذ برون بانه جمع في صفحات قليلة ما لم يجتمع في مئات من الكتب فتختم هذه الفقرة بالثناء على مؤلفه البارع اذ لا شك في ان كتابه سيجعل له بين اهل الادب مقاماً رفيعاً وما رأينا في تأليفه ورسائله العديدة لا يجوز لنا الى الاسهاب في ذكائه وتضلعه من الادب ولا سيما في هذا المؤلف البليغ الانشاء حتى يجيل انه انما صدر من قلم كاتب من علماء بغداد في ذلك الوقت وهذا حسن يستكمل به الكتاب

### استلفات نظر

الحقوق من حيث هي قسماً لك وعليك فمن شاء ان تؤدي حقوقه بدقة وظبط كان من فرضه اللاذب ان يخفف الى اداء الحق الذي عليه ليجوز له ان يطالب بالحق الذي له. وليس الغرض من هذه المقدمة الوجيزة ان نرسل البراع في بيان ماهية ذلك والافاضة بما قبل في هذا الموضوع فلذلك شرح بطول وليس هذا محله. ولكننا اوردنا تلك الكلمات تهيئاً للمخاطبة الذين يطالبوننا بالراوي وهم يتأخرون عن اداء قيمة الاشتراك الزهيدة (والسنة على وشك الانقضاء)

فلقد رجونا مراراً من حضرات مشتركينا الكرام (ونخص منهم اكثر مشتركينا العاصمة وبعض جهات الريف) ان يتكرموا بارسال قيم اشتراكهم فلم نر (ونحن في الشهر الحادي عشر من سنة اشتراكهم) جواباً منهم على سؤالنا ولا تلبية لطلبنا فكنا معهم كما انما في رماد يحاول اضرارهم فالى كل مشترك قبل اعداد الراوي ولم يدفع بدل الاشتراك نسوق الكلام واليه توجه الرجاء بالمبادرة الى ارسال بدل اشتراكه (٥٠ غرش صاغاً) اما حواله على مكتب بوسنة الاسكندرية او على احد التجار واما طوابع بوسنة والا فيعادنا في نشر اسمه واشهار فعله العدد الاتي وما نكون في ذلك ملومين والله نسأل الهداية والعصمة فهو باصلاح حالنا جدير



## الشهامة والحب

— اراك تنسى يا حضرة الكونت ان هذا الشاب الذي نحكي عنه اخ وابن لعائلة دي  
لاشارس

— لا انسى يا سيدي شيئاً ولكنني اعرف الناس بعائلة دي لاشارس فهي لا تتخذ ولداً  
من كان للملك والدين عدواً . ومع ذلك فاذا كانت الحدة قد خرجت لي عن حدود  
الاعتدال فاهنت احداً من الحاضرين فانا اطلب عذراً وعفواً .  
— ليس هنالك ما يستوجب ذلك يا سيدي الكونت

فهمست مدام (ديزولير في اذن فيليس قائلة

— بان سرّك يا مليحة فان غيرة هذين السيدين قد كشفت عنه النقاب  
فلم تحب فيليس على ذلك بشيء فانهما كانت ناظرة الى الكونت دالبون مخاطباً  
ابيه قائلاً

— فنسافر اذن غداً الى قصر دي لاشارس لنشاهد ما يجري هنالك ونعمل بحسب  
ما نرى فان العساكر التي بامرقي تنتظرني على مقربة من ههنا  
— لا يمكنني السفر غداً فان اموراً ذات شأن تستدعي حضوري ههنا فاذا شئت ان  
نؤجل رحيلنا الى ما بعد الغد يكون ذلك اوفق لي  
— اذا كان ذلك لخدمة الملك فليس لي ان اقول شيئاً  
— نعم يا سيدي انني لا انخلف عن المسير غداً الا من اجل ذلك  
— حسن فافعل كما تشاء

وقضى اصحابنا بقية السهرة بمحديث منقطع غير ذي بال اما فيليس فلم تنف بكلمة قط  
وما استغرب احد سكوتها لان الغاية من زيارة الكونت دالبون لم تكن مجهولة ولما حانت  
ساعة الانفصال للرفاد سألت اباها ان تغلو به في غرفته فاذن لها فلما خلت به انطرحت  
على قدميه تبليها بدموعها تقول

— عفوك يا ابي فلقد اتيت ذنباً لا بد لي معه من حلك

— وما ذاك يا بنية

— رأيت ريموند . . . فقد ذهبت الليلة لمقابلته عند نوجان



فاخذ الانزال من المركز لجسارة ابنته ماخذاً عظيماً وصاح بها مستغماً فارذفت  
نقول:

- اجل يا ابي فلقد التيت بنفسي تحت طائلة غضبك لكي انذره بالاختار المحقة به
- وهل انذرتو بكل خطر وقصصت عليه كل ما دار بيننا من الحديث
- اعلنته بكل ما يجب ان يقف عليه فقط
- وما كان جوابه
- واسفاه يا ابي انه مصرّ على ضلاله فلم يرد ان يصغ اليّ
- يا لتعاستو . . . ولقد ضاع اذن سعيك بالباطل وذهبت انعايبك سدى
- ليس من كل الاوجه على الاقل فانه قد انذر بالخطر وهو سينذر اخوته دون
- ريب فنكون قد منعنا بذلك سفك الدماء
- انك لا تعرفين نبلاء البر وتسانت واخص منهم ريموند حق المعرفة فهم لا يثنون
- امام امر من الامور . وانا ارجو ان تكوفي قد توقفت في هذه الزيارة عند حد النصائح
- غير متعرضة لذكر الماضي مما كان بينك وبين ريموند
- عنوك يا ابي فقد ذكرنا الماضي ونظرنا الى المستقبل
- وكيف ذلك ايها العزيزة
- قلت لريموند انني احبه ما دام مصرّاً على ضلاله محبة الاخ بها
- حسن وبعد ذلك
- حلفت له ان لا املك قلبي سواء وان لا اهب يدي لغيره فمتى فتح قلبه لنور الدين
- القويم اكون له بكلمي
- كيف ترتبطين بمثل ذلك على علمك بان اسباب قرانك بالكونت دالبون معدة
- وقد اعلنت لك ارادتي واعلمتك ان لا بد منها فاعلمي الان انني قد رهنت كلمتي وعقدت
- قولي فلا تميلي عن سبيل الطاعة
- وانا ايضا قد رهنت كلمتي فلا احث بيميني ما دام في رفق . . . وعدت ريموند
- وانا احبه من كل قلبي بان اتخذه زوجاً لي فله ساكون امرأة او لا اكون لسواه مطلقاً
- لقد جددت الليلة وعدي للكونت دالبون اقتريدين ان اكون في اعينهم رجلاً لا
- كلمة له ولا شرف



— اذا شئت فأنني اخاطبة بحرية فاوقفه على حالتي واعترف له بغرام قلبي واذا كان كما يجب ان يكون رجلاً شريف النفس كريم الطبع فهو يبتعد عني من تلقاء نفسه  
— لا ادعك ابداً تركيبن مثل هذا الغرور . فكيف ترفضين يد من هو في مقدمة النبلاء ورأس الاغنياء المقربين من الملك الظافر . فاعلمي ان لا بد من اقترانك به فتبصري . وها انا امهلك بضعة اهام تنفكرين في خلاها ولكن على شرط ان لا تحاولي مقابلة ريموند ولا مراسلته

— لا احاول ان اراه بدون اذنك وارادتك ولكنني اقسم لك في هذا المكان انني لا اقترن الا بالذي وهبته قلبي واسكتته مهجتي

فاطرق المركز دي لا شارس ساعة ثم اقترب من ابنته وخاطبها بهجته وقال :  
— اذهبت يا بنية بقية املي وليس بين المصائب التي يفتقدني بها الله اعظم من ان اراك نعيسة وانا على يقين من انك ستكونين دائماً بين النعاسة والشفاء حيث انك لا تريدن ترك من احببته منذ الصغر ولا تقدرين على ان تكوفي له فترفضين بذلك كل افراح الدنيا وملذات الحب ولا تذوقين من الهوى الا عذابه . فاضرع اليك يا فيليس بان ترضي بالمله التي اقدمها لك وتنفكري ففساك ترجعين عن اصرارك وتعودين الى ما ارجوه لك

ما فعل يا ابي كل ما هو في طوقي لكي اطيعك ولكنني اضرع اليك ايضاً الا تلزميني مشاهدة الكونت دالبون فان ناسي تأباه لما يظهره من الغيرة الوحشية والظما لشرب دماء اولئك النعساء . ولقد عرفت من ريموند مقابلتها في النزل الذي حكى عنه افلا تجد انه اساء الادب باعلانه هكذا عن زواجنا قبل ان امنحه رضاي

— لا يفيد الكلام في هذا المعنى فلندعه . وانا اطلب منك يا بنية امرأ واحداً وهو ان تجلدي على مقابلة الكونت دالبون ومجالسته اذ كيف يمكن ان تحببه بدون ان تخاطبيه وكيف يربح دعواه اذا حظرت عليه المدافعة

— لا يجدي ذلك نفعاً فان قلبي هو القاضي عليه وقلبي لا يقبل الرشوة ولا يتغير فباركني يا ابي وصلي من اجلي اذا شئت ان اقوى على احتمال الحياة

— قالت هذا وخرجت بعد ان ضمت والدها فقبلته وهو ينظر اليها باعين ملووها  
(البقية تأتي)